



Europaplads 6, Aarhus

Især materialerne tegner et nyt og meget markant kontorhus på et markant hjørne midt i Aarhus

Af Marie Larsen. Fotos: Thomas Mølvig

Midt i Aarhus, lige mellem havn og midtby, har en ny erhvervsbygning taget form. Bygningen kendes på to distinkte volumener, som holdet bag projektet kalder henholdsvis 'Klippen', en solid base på fire etager beklædt i natursten, og 'Skyen', som er de øvre fire etager med lettere glasfacader.

På de otte etager er der åbne kontormiljøer omkring et centralt atrium samt publikumsfunktioner som restauranter og butikker i stueetagen. Tagterrasser tilbyder udendørs ophold.

Samarbejdet bag byggeriet inkluderer Raundahl & Moesby som totalentreprenør og Luplau-Poulsen som projekterende rådgivere. Ardess har været design- og erhvervslejrådgiver for bygherren, Fibach.

Spejler soliditeten

Det er en meget markant plads, som den nye erhvervsbygning har fået, og med placeringen, på hjørnet af Mindegade og Dynkarken, og som afslutning på gaderne Fiskergade og Mindegade, har netop konteksten været et afgørende designparameter for bygningen:

- Fiskergade og Mindegade består af tre til fem etagers mindre bygninger med meget varierende facader og facadeudsmykning. Ligesom facaderne fremstår i mange spændende farvevariationer. Disse elementer har igen en grundig registrering, og efterfølgende skalastudie, været grundlaget for udarbejdelsen af facaderne og

volumenforskydningerne i Europaplads-projektet, siger Philip Brinch Sørensen, arkitekt og partner, Ardess.

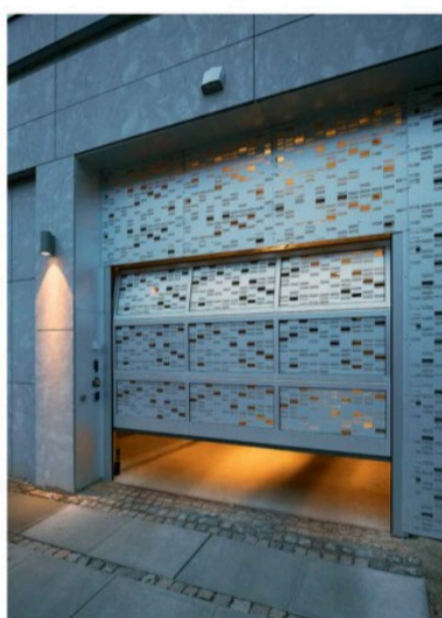
- De nederste fire etager, inklusiv stueetagen, er udført i natursten Vincent Cor. Naturstenen er fra det nordlige Spanien og er bearbejdet med en forskellig overfladebehandling: børstet, slebet, brændt, og dermed opnået en forskellighed i farven, men med anvendelse af samme materiale. Anvendelsen af natursten lægger sig op ad den tyngde og soliditet som de øvrige eksisterende bygninger i Mindegade. Efter 3. etage og mod 7. etage er facaden udført i aluminium med lodrette himmelstræbende facader med store lodrette glaspartier, siger Philip Brinch Sørensen.

Facadens forskydninger og tilbagetrækninger fra 3. sal og op er nøje tilpasset, specielt kigget fra Mindegade mod Dynkarken samt mod Fredens Torv, som er bygningsvolumen, der nøje tilpasser sig konteksten i sin facadetilpasning, siger Philip Brinch Sørensen.

Materialerne forener funktion og æstetik

En vigtig del af bygningens karakter er facadestenen og dennes udtryk. Det er samme sten hele vejen igennem, men den er bearbejdet på flere forskellige måder,

- Vi har arbejdet med måden, hvorpå vi kunne bearbejde den samme natursten i henhold til at opnå et meget varierende udtryk. Stenen, som er anvendt på facaden, anvendes også som belægningssten på udvendige trappe-



per, på indvendige gulve i atrium, på flere af etagerne samt gulve i tekøkkener og loungeområdet. Men også i en slebet overflade, som er anvendt som bordplader og specieltegnede receptionsmøbler til både Nykredit og Poul Schmith/Kammeradvokaten, siger Philip Brinch Sørensen.

- Et anderledes vigtigt element i dette projekt er det store atrium, som går fra stueplan til tagfladen på 7. sal. Dette atrium er udført i ubehandlede betonsøjler og betonbjælker, som beviser arbejder med at vise samlingsdetaljerne. Denne råhed i betonen står som kontrast til de spinkle store glaspartier, som lukker lydæssigt mel-

lem de enkelte lejermål og atriet, siger Philip Brinch Sørensen.

- Grundet de store glaspartier sikres en stor visuel kontakt mellem de enkelte virksomheder, og netop denne visuelle interaktion har været et vigtigt element i dette projekt, siger Philip Brinch Sørensen.

Areal: 19.600 m²
 Arkitekt: Ardess, Luplau-Poulsen
 Bygherre: Fibach
 Entreprenør: Raundahl & Moesby
 Ingeniør: Søren Jensen

